



Fabrizio Datteri – Pianista e Clavicembalista

Da Lucca a New York (o America For Ever)

Giacomo Puccini e l'influenza del sentire melodico e del belcanto nella cultura americana

La cultura musicale americana nasce nutrendosi della grande tradizione europea, fondendola poi con le influenze della musica nera. Ma ogni compositore inserito nel progetto ha una chiara matrice che affonda le radici nel belcanto lirico, e studi che dimostrano tale eredità. Gershwin studiò lungamente per poter creare un'opera come *Porgy and Bess* (*Bess*, la “fanciulla del Sud”); Bernstein realizza un musical che ha una matrice lirica paragonabile alle arie pucciniane; infine Brubeck, pianista famoso (anche per aver lanciato il 5/4 di *Take Five*) che, come Billy Evans, aveva alle spalle studi classici, e li riporta nelle musiche per questa composizione, originariamente per balletto.

Duo Fabrizio Datteri, Nadia Lencioni – due pianoforti

Voce recitante e immagini (da archivio viaggio in America di Puccini)

PROGRAMMA

G. Puccini - *La Fanciulla del West* (prologo, trascrizione per due pf)

G. Gershwin - *Porgy and Bess*

G. Puccini – parafrasi su arie del I e II Atto

L. Bernstein – *Symphonic Dances from West side story*

G. Puccini – Parafrasi su arie del III Atto

Dave Brubeck - *Points of Jazz*, suite for two pianos