



INTORNO A GIACOMO PUCCINI

Programma di grande interesse sia artistico sia musicologico: le composizioni sono presenti in due Cd registrati, in prima assoluta moderna, dal duo Datteri-Lencioni per le prestigiose etichette TACTUS (2019) e BRILLIANT (2022, questo concerto è la presentazione del doppio CD).

Le trascrizioni da Puccini hanno un valore di riscoperta filologica essendo un interessante e inedito viaggio nelle trascrizioni storiche: la peculiarità storica è data dal fatto che le trascrizioni sono estremamente vicine cronologicamente alla creazione degli originali e peraltro sono quasi tutte edite da Ricordi, cosa che fa supporre, vista la puntigliosità di Giacomo e la serietà di Giulio Ricordi, di avere davanti arrangiamenti visionati e approvati dagli stessi; inoltre, dal punto di vista della fruizione di queste trascrizioni, il Duo pianistico Datteri-Lencioni ha lavorato affinché si percepissero diversi livelli di lettura, dal più superficiale al più profondo: il semplice ascolto di melodie pucciniane e il piacere ad esso connesso; il ruolo del vissuto, della memoria, sia della propria esperienza (risentire le arie al pianoforte riporta l'ascoltatore ai momenti in cui le ha sentite in teatro), sia familiare (il genitore, il nonno che canticchiava le arie); lo sforzo, di estrazione romantica, di far "cantare" il pianoforte a tal punto da poter essere autosufficiente in termini estetico/linguistici, fino al più profondo in cui togliendo orchestra, cantanti, parole, scena, il Duo ha cercato di evidenziare la musica in sé: la scrittura, la tensione melodica e armonica, le soluzioni linguistiche (musicali), i tempi... tutte cose che in questa versione emergono e dimostrano la modernità e la grande maestria di Puccini. Le composizioni di Glazunov, contemporaneo di Puccini, sono invece originali e descrivono appieno il clima culturale della Russia fra ottocento e novecento: influenze occidentali e soprattutto caratterizzazioni e evocazioni dell'Italia (tarantelle, carnevali ecc), melodie vicine a Tchaikovskij, ma soprattutto un cantare ampio ed espressivo vicino al nostro Puccini.

PROGRAMMA

Aleksandr Glazunov - Serenade No.1, Op.7

Allegretto

Composizione: 1883

Giacomo Puccini - La Bohème

pot-pourri per pianoforte a quattro mani di Bernardo Wolff (1835 – 1906)

Milano: G. Ricordi & C., 1897

Aleksandr Glazunov - Carnaval, op. 45

Ouverture in fa maggiore per grande orchestra

Allegro, alla breve

Composizione: 1892

Aleksandr Glazunov - Stenka Razin, op. 13

Poema sinfonico in si minore

Andante. Allegro con brio. Allegro moderato. Allegro con brio. Poco animato. Tempo I. Andante mosso.

Allegro molto

Intermezzo da Manon Lescaut

riduzione per pianoforte a quattro mani di Carlo Carignani (1857 – 1919)

Milano: G. Ricordi & C., 1893

Aleksandr Glazunov - Concert Waltz n.1 op 47

Lipsia: M. Belaieff, 1894

Duo Datteri-Lencioni. Il duo si è formato nell' Aprile 1998 con l'intento di unire le due personalità musicali e approfondire un aspetto del pianoforte non conosciuto ed apprezzato quanto lo strumento solistico. Sin dalla nascita ha avuto modo d'imporsi nel panorama cameristico italiano partecipando a Concorsi Nazionali ed Internazionali risultando sempre premiato: Primo Premio Assoluto al Concorso Europeo di Moncalieri e al Concorso Pianistico Città di Albenga, Secondo Premio Assoluto (con Primo non assegnato) al Concorso Internazionale Biennale Carlo Soliva, Secondo Premio alla Coppa Pianisti d'Italia di Osimo, al Concorso di Esecuzione Musicale Città di Genova e al Concorso Rospigliosi, Terzo Premio al Concorso Internazionale Camillo Togni, al Premio Internazionale Val Tidone, al Riviera della Versilia e al Liburni Civitas. Si sono diplomati al Corso Triennale in Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica di Imola nel Settembre 2002 con la menzione speciale. Successivamente come duo hanno partecipato a varie Masterclasses: con il M° Bruno Canino a Crema; con il M° Konstantin Bogino a Bergamo e a Lucca; si sono inoltre perfezionati presso il Mozarteum di Salisburgo con il M° Aquiles Delle Vigne, esibendosi in un recital alla Wiener Saal. Numerosi i concerti, in Italia e all'estero, invitati da numerose Associazioni Concertistiche: si sono esibiti praticamente in tutta Italia, mentre in Europa sono da ricordare i concerti tenuti per l'Università Chopin di Varsavia, per il Conservatorio Superiore di Madrid, per gli Istituti di Cultura di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo, per enti concertistici in Parigi, Heidelberg, Stoccarda. Nel 2009 sono stati chiamati a tenere una Masterclass presso la San Francisco State University (Stati Uniti), esibendosi sia presso la suddetta università, sia presso la California State University. Entrambi sono docenti di Pianoforte presso il Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca. Marito e moglie, con i felici impegni familiari seguiti alla nascita delle tre figlie, dal 2009 al 2014 hanno ridotto l'attività in duo; dal 2014 stanno approfondendo l'aspetto del duo pianistico legato alla trascrizione e arrangiamento di composizioni orchestrali, riprendendo ad esibirsi regolarmente. A dicembre 2018 è uscito un CD edito da Tactus interamente dedicato a trascrizioni storiche di composizioni di Giacomo Puccini. Attualmente stanno incidendo l'opera omnia delle composizioni per duo pianistico di Alexander Glazunov.

Nadia e Fabrizio vivono a Lucca, nel centro storico, a 100 metri dalla casa natale di Giacomo Puccini.

